



Здравствуй, школа!

Доброе утро!

И оно действительно доброе, хотя бы потому, что впервые за столько лет линейка первого сентября прошла без дождя. Вернее, когда он полил, мы все уже сидели по классам и радовались. А еще мы начинаем новое большое дело: в нашем центре образования рождается настоящая школьная газета. Почему настоящая? Потому что раньше она была в одном экземпляре и висела на стене, а теперь каждый может поддержать ее в руках, ощутить текстуру бумаги и запах типографской краски, а также основательность наших творческих дерзаний. Надеемся, каждый выпуск нашей газеты добавит вам немного позитива. А пока — новогоднее пожелание: **пусть каждое ваше утро будет добрым, а каждый день — праздником!**

Редакция



Торжественный вынос флага



Цветы для любимой учительницы



Они ждут



Что выросло, то выросло :)

Письмо ШКОЛЕ

Валерия Жук

В голове ни одной умной мысли, такое ощущение, что они все эмигрировали в какие-нибудь теплые края. А меня взять с собой забыли. Сажу и мучаюсь, уже в сотый раз задавая себе один и тот же вопрос: «Что же написать, если в голове пусто?»

Дело в том, что на одном из собраний «нашей редакции», где-то между поеданием пирожных, рисованием на доске в кабинете информатики, всякими глупостями и активным просмотром и фотографированием всего этого безобразия, мы уж очень долго думали, что бы такое необычное и интересное поместить на эту страницу. В итоге после ряда логических рассуждений (в основном проделанных Владимиром Николаевичем) пришли к выводу, что письмо, адресованное нашей любимой школе, было бы самым верным решением. Поручили это ответственное задание мне, разумеется. И вот после двух часов, проведенных наедине с компьютером, я поняла, что написать что-то типа «дорогая школа, все это лето я безумно скучала по тебе, твоим длинным коридорам и теплым кабинетам» у меня вряд ли получится. Поэтому пришлось пойти по иному пути и адресовать этот текст всем тем, кому повезет увидеть нашу газету. То есть вам, нашим читателям.

Так что же для каждого из нас означает слово «школа»? У большинства, наверное, это слово вызывает не очень приятные чувства, особенно по утрам. Но я уверена, найдутся и такие люди, которые все это невыносимо жаркое лето

действительно безумно скучали по школе. И первого сентября их блистательно счастливые улыбки затмили кислые мины серого и унылого большинства. Я сама видела парочку таких улыбок. И поверьте, не все обладатели этих улыбок круглые отличники и любимцы учителей. Этим людям, скорее всего, нравится общение с одноклассниками и новая информация, полученная ими на уроках. Да-да! Просто они впитывают эту информацию, а не спят на последних партах. Они делают домашнее задание, а не смотрят всякие бесконечные «Универсы» по телеку. Не сидят до 12 ночи ВКонтакте, комментируя фотки какой-нибудь Лафной Натюльки-Крафотульки. И что самое главное — эти люди пытаются запомнить каждый момент, проведенный в школе. А некоторые таких моментов просто не ценят или не замечают вообще.

Так что же мешает нам точно так же научиться ценить это время? Я встречала многих людей, которые научились делать это слишком поздно и сейчас жалеют. В частности, мой брат. Он бесосовестно прогуливал уроки или дрых на последней парте, а потом плакал в подушку, что школьные годы прошли мимо него и ему вспомнить нечего. Может, стоит один раз попробовать? Жела-

тельно раньше, чем это сделал мой брат. Вдруг повезет!

А еще хочу сказать, что абсолютно все равно, умные вы или как угол в 150 градусов. Вы можете не выделяться своими гениальными способностями, зато в классе вас будут уважать за умение, так сказать, протянуть руку помощи. К примеру, может быть, мои одноклассники — не самые умные люди на этой планете (хотя, безусловно, среди нас есть парочка гениев), но в том, что это самые веселые люди на земле, никто не усомнится. Ибо, как сказала Лиана Георгиевна на одном из своих интересных и познавательных уроков: «Вам всем надо идти работать в цирк».

Думаю, пора закругляться, и так слишком много информации, надеюсь, хоть кто-нибудь ей воспользуется. А в заключение надо бы сморозить что-нибудь умное. Пожалуй, стырю одну гениальную фразу у своей не менее гениальной подруги. «Хотя становимся старше, иногда так страшно — проснуться взрослым однажды». Так что не спешите так быстро взрослеть. Ведь это зависит не от того, какой длины каблучки ты носишь и сколько раз в неделю бреешь бороду, а от того, какие мысли бродят в твоей голове. Хотя что я говорю, вы и так все знаете. ■

Валерия Кривошеева

Пусть не сломят вас неудачи,
Больше будет подарков судьбы.
Улыбаться желаем вам чаще
И невзгоды свои позабыть

УЧИТЕЛЬ — нелегкая работа

Учителя отдают своим ученикам частичку своей души. Порой они дарят им всем себя, случается, что волнуются, ругают. Нет, не потому, что все учителя — вредные. Просто часто они заботятся об учениках, как о своих собственных детях.

В школе мы получаем не только знания по основным предметам, но и опыт, ни с чем другим не сравнимый. Именно в школе нас учат дружить. Когда младшеклассники что-то между собой поделить не могут, кто их рассудит? Учитель. Он помогает нам преодолевать все жизненные неприятности, с которыми мы сталкиваемся в стенах школы. Да и за ее пределами тоже.

А каковы учителя вне школы? Мало кто из нас знает, ведь нам просто некогда их узнавать. Это не просто «те, которые нам преподают», это люди, которые по-настоящему умеют зажечь, во всех смыслах. Учитель — не просто педагог, он еще и психолог, и друг. Многие из нас понимают это, уже закончив школу.

Мы от всей души желаем нашим учителям взаимопонимания, удачи, побольше заинтересованных учеников, отсутствия конфликтов, свободного полета мысли и действий на уроках! ■



День САМОУПРАВЛЕНИЯ

День самоуправления — праздник для всей школы. Он разряжает обстановку в классе и налаживает взаимоприятные отношения между учителем и ребенком

Егор Кичигин

Хоть этот день и является праздником, подходить к нему нужно ответственно и заранее подготовиться. Он дает ученику редкую возможность весь день почувствовать себя в роли учителя: проводить уроки, выставлять оценки, принимать класс за классом, преподавая им предложенную программу. Для учителя же — это возможность снова окунуться в детство и почувствовать себя учеником своей школы, хотя бы на один-единственный день.

Лично я неплохо расслабляюсь на дне самоуправления, и в моем случае я действительно хочу и пытаюсь объяснить детям тему или материал максимально доступным для них языком, а для меня — способом. Также этот день может помочь раскрыть ораторские способности и даже склонность к режиссуре, так как, не имея опыта, создать некий «сценарий» урока — дело довольно-таки сложное, и без творческого метода здесь никак не обойтись. Я люблю этот день и целый год жду его с нетерпением. В этот день я, в принципе раздолбай, чувствую себя действительно важной персоной в школе, играющей какую-то первостепенную роль. Лучше выложиться с полной отдачей на дне самоуправления, тогда ты сможешь почув-

ствовать себя ответственным деятелем и незаменимой персоной. До вечера сохраняется прекрасное настроение, и на выходные уходишь бодрый и развеселенный!

А еще день самоуправления — отличная возможность понять учителя изнутри. Его чувства, старания, обиды и ответственность при работе и общении с детьми в школе и в классе на уроках. Зачастую ученик воспринимает работу учителя как должное, не понимая, как тяжело бывает работать с классом, какие усилия вкладываются в работу, как сложно научить чему-то маленького ребенка. Однако как бы то ни было, плохие учителя тоже бывают, и этого не избежать. Но — по крайней мере, в моей жизни — это большая редкость.

Я считаю, что нужно проводить день самоуправления больше одного раза в год, давая ребенку шанс почувствовать себя важным для школы. Это действительно развивает творческие способности. Мне кажется, что это поможет снять агрессию и напряжение между учителем и учеником, наладить дружественные и приятные отношения с полной взаимной выгодой для обеих сторон.

День самоуправления — это здорово и интересно!

1 Что для вас день самоуправления?

Отличная возможность почувствовать силу и власть в своих руках! Попробовать себя в роли своей будущей профессии, может быть... Доказать учителям, что я способна на многое и имею хорошие понятия о выбранном мною предмете.

Екатерина Лубнина

Это день, когда ты можешь почувствовать себя учителем. Почувствовать некую ответственность не только за себя, но и за детей. Почувствовать себя взрослым. В этот день учителя ощущают себя детьми, а дети, наоборот, взрослыми.

Анастасия Буздакова, Ангелина Завьялова

Когда в школе прошел первый день самоуправления, я училась в 5 классе, и уже тогда у нас с одноклассниками возникло ощущение, будто мы в волшебной стране. Это что-то вроде подарка на день рождения, которого целый год ждешь.

Валерия Жук

2 Как вы думаете, зачем он придуман?

Для учителей — это один из способов проверки знания учеников. А так — шанс почувствовать себя в роли ученика и поучиться чему-нибудь у нас.

Григорий Ларкин

Думаю, это способ сблизить учеников и учителей, потому что мы так мало общаемся в неучебное время, а жаль.

Екатерина Лубнина

Я считаю, что именно в этот день ученики с удовольствием идут в школу. Ученики с удовольствием наблюдаю, как их учителя оказываются в их же школе.

Наталья Бахирева

Он нужен, чтобы учителя отдохнули, а ученики почувствовали, насколько тяжела и в то же время весела работа учителя.

Арсений Айтбаев, Гаянэ Антонян

3 Что это значит для учителей?

Это значит, что у учителей есть хорошая возможность один день в течение учебного года отдохнуть, конечно, помимо каникул. Они оценят, как мы, молодое поколение, сможем заменить старшее и сможем ли вообще. Наверное, сможем, хотя не факт: ведь таких хороших, как наши учителя, может и не быть. Увы, но это так.

Виктория Просвиркина

Думаем, для учителей это тоже весьма интересно. Они видят, как ученики к ним относятся и как они относятся к их предметам.

Анастасия Буздакова, Ангелина Завьялова

Для учителей это прежде всего «День отдыха». Перевоплощаясь в учеников, они, возможно, впадают в детство, в эту счастливую школьную жизнь.

Никита Корж

Отпраздновать свой профессиональный праздник, ведь есть повод... Николай Бортник

4 Каково быть учителем?

Этот день, как ни странно, позволил мне убедиться в несовершенстве системы образования, я был убежден в этом в качестве ученика, а в качестве учителя убедился еще больше.

Григорий Ларкин

Быть учителем — это очень тяжелый труд. Может, пока мы этого не понимаем, но став учителем по своему любимому предмету, мы поймем: донести знания до каждого — это очень трудно.

Виктория Просвиркина

Самое сложное — не растеряться перед десятками пар детских глаз, показать, что ты готов к общению с ними на уровне учителя. Думаете, это так просто? Тогда спросите тех, кто вчера проводил уроки в начальных классах. Они расскажут, как нелегко было привлечь внимание шумных учеников, как внимательно, но недоверчиво слушали объяснения юных учителей, как порой трудно было произносить слова от волнения.

Левон Бадалян, Александр Рухляда

ВЕСТИ с турслета

Ирина Попова

Палатка, резиновые сапоги, спальник знакомы всем, но те, кто ни разу не использовал их по назначению, не знают, что же это на самом деле такое — туристический слет



А не спеть ли мне песню...

Туристический слет — это отдельный мир, который объединяет людей, сплачивает их. Чтобы почувствовать единство духа там, в лесу, среди палаток, нужно побывать на слете хоть раз. Это мероприятие устраивается каждый год и проводится недалеко от Москвы. В этом году слет проходил 17—18 сентября.

Два дня и одну ночь дети из 28 школ в лесу под присмотром руководителей спят в палатках, готовят на костре, поют песни под гитару. Конечно, цель турслета — не только хорошее времяпрепровождение в кругу друзей, но и соревнования в областях, связанных с туризмом. Ребята ориентируются по компасу, пробегают полосу препятствий, вяжут туристические замысловатые узлы на время, изучают топографические знаки, учатся оказывать первую помощь. Например, в этом году акцент ставился на ориентировании на местности с помощью карты



Туристы и арбуз

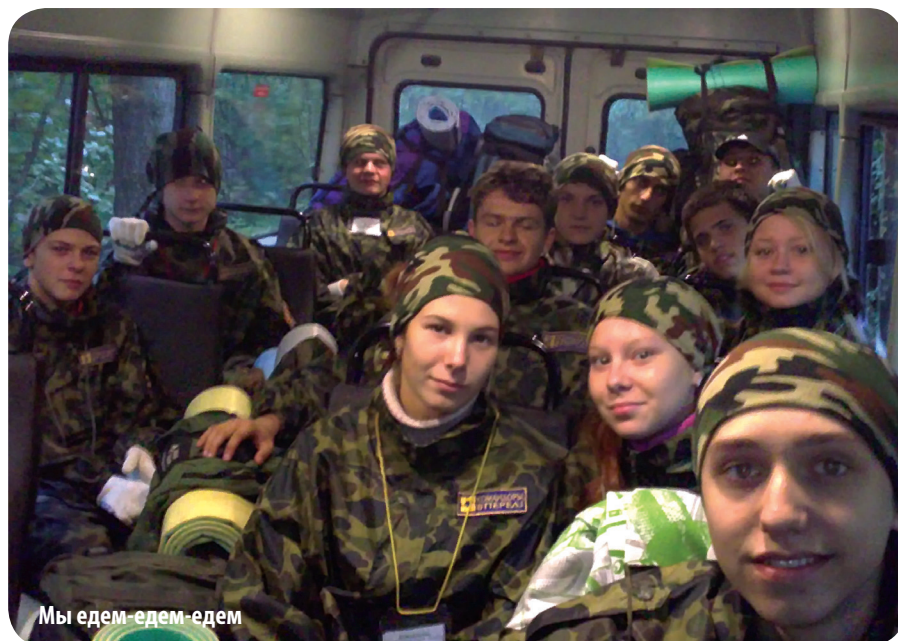
и компаса. Из каждой команды три пары участников искали в лесу заданные контрольные пункты. Это было довольно сложно, ведь нужно было постараться отыскать все точки, но туристы были подготовлены к этому, и потому справились с заданием.

Не обошлось на слете и без творческих конкурсов: плакатов, посвященных турслету, разнообразных поделок из природных материалов на заданную тему. Так, участники должны были сделать икебану, посвященную 65-летию Победы.

Судьи увидели множество удивительных поделок в оригинальном исполнении, как, например, немецкий Рейхстаг из бересты или памятник из дерева и листьев. После тяжелого дня ребята отдыхали у костра, рассказывали забавные истории. Вот эту атмосферу не описать, не восстановить, нужно быть там, чтобы почувствовать ее.

Перед закрытием туристического слета проходило награждение по результатам двух проведенных дней. Уже 9 лет подряд победителем становится команда «Марьиные соколы» школы №1423, второе место заняла команда «Эврика — Огонек» школы №1716, давно рвавшаяся на пьедестал, а на третьем месте в который раз остались участники команды «Азимут» школы №1462.

Турслет — очень важное и полезное мероприятие, помогающее детям узнать, что такое туризм, а также научиться главным навыкам выживания в лесу, далеко от цивилизации, когда под рукой минимальный набор вещей.



Мы едем-едем-едем



...о любви

Ирина Попова

Знание некоторых принципов
легко восполняет незнание
некоторых фактов
Гельвеций

КРУГЛЫЙ СТОЛ экспериментаторов

Этим эпиграфом было начато собрание учителей, посвященное универсальным учебным действиям. 21 сентября 2010 года в школе № 1477 проводился «круглый стол» педагогов-экспериментаторов, работающих по созданию банка заданий диагностики уровня сформированности универсальных учебных действий (УУД) у учащихся 5—9 классов.

На этом заседании окружного масштаба присутствовали учителя из разных школ Марьино, Люблино, Текстильщиков, Кузьминок. Просвещал коллег методист Московского центра качества образования, кандидат педагогических наук Павел Михайлович Скворцов. Обсуждались вопросы, посвященные современным методам обучения детей. Учителя задавали интересующие их вопросы, например о критериях оценивания работ; обсуждали трудности, возникающие в разных школах. Педагоги пытались понять, почему ученики не хотят учиться, причем с этими проблемами учителя сталкиваются только в среднем звене, когда дети переходят в возраст отрочества, то есть отрицают все, не слушают взрослых, общаются только между собой, что плохо сказывается на них же самих. Для исправления этой проблемы были представлены на рассмотрение идеи о разновозрастных группах, где старшие помогают младшим, при этом не замыкаясь в себе.



Экспериментаторы за работой

Также обсуждалось отношение учителей к нововведениям. Ведь учитель должен быть консервативным, отрицая новшества. Только потом, присматриваясь к программе, он находит в ней рациональное зерно. Вот тогда педагог самореализуется.

На самом деле я, ученица, присутствовавшая на собрании, поняла не так уж много, но кое-что почерпнула для себя. Где-то я поняла учителей, где-то увидела позицию учеников со стороны. Мне ка-

жется, что такие собрания полезны и для школьников, ведь обсуждаются на них не только учебные планы, но и темы, интересные детям. Чтобы учитель и ученик поняли друг друга, надо общаться, искать общие цели и добиваться их.

В конце участники собрания договорились проводить такие встречи ежемесячно, на них будут рассматриваться другие, не менее важные и интересные проблемы.

ИНТЕРВЬЮ

Сергей Васильевич Ликанов

Команда журналистов «Юниты» начинает цикл коротких интервью с руководителями различных объединений дополнительного образования. Первым ответил на наши вопросы руководитель «Школы юного политика» Сергей Васильевич Ликанов

Сергей Васильевич, какова цель открытия объединения?

Говоря о цели, разделим ее на две части: личную и общественную. Для меня лично это возможность воспитать общественную молодежь, ведь будущее страны в руках молодежи. Чем лучше она представляет, какие цели перед ней стоят, тем проще будет идти к ним в дальнейшем.

Ваши планы на будущее?

В первую очередь — открытие цифровой библиотеки, ведь есть огромное количество различного рода информации. Также планируем организацию встреч с выдающимися людьми политики и людьми руководства.

Ваши пожелания ученикам нашего центра образования?

Конечно, участвовать в ученическом самоуправлении. Приходите в «Школу юного политика»! Ведь политика есть самое концентрированное выражение экономики.

Интервью провела Зера Асанова





Настольные БАТАЛИИ

Андрей Михайлович Амелин

Настольные военно-тактические игры — это прикосновение к военной истории, подлинной или сказочно-фэнтезийной, это и поединки умов, и общение

Что такое настольные военно-тактические игры?

В военно-тактические игры, которые также известны как варгеймы (от англ. *wargame*), играли почти все: двигали армии солдатиков в детстве, собирали и сражались моделями танков и самолетов в юности. Некоторые продолжают заниматься варгеймами до сих пор. Поклонники военно-тактических игр попадают в другое «измерение», другой мир. Задача, которую ставит перед собой программа занятий, — познакомить детей с этим миром, теснейшим образом связанным и с историей, и с фантастикой, и с фэнтези.

Историческая справка

Прообраз современных настольных военно-тактических игр — штабные тактические учения. Впервые они стали проводиться в 1860—1870 годах. Штаб армии, отвечающий за военное планирование, разбивали на две группы. Эти группы изолировались друг от друга на неделю-другую, а затем участвовали в игре. Одна группа думала за «противника», вторая — за свою страну. Судили игру самые опытные боевые офицеры, посредники.

Посредники разъясняли вводную ситуацию, следили за принимаемыми решениями, отвечали на вопросы участников игры. Они описывали развитие воображаемой ситуации, учитывали вероятную погоду, отслеживали по реальной карте воображаемые передвижения войск, прикидывали возможные нестыковки. За ними всегда оставалось последнее решение — кто победил в каждом конкретном случае.

Уэллс — не только автор «Войны миров»

Родиной военно-тактических настольных игр традиционно принято считать Англию. Несмотря на то, что многие великие люди играли в солдатиков — Наполеон, Суворов, Черчилль, Андерсен, — именно англичанин подвел теоретическую базу и в начале XX века опубликовал две книги, посвященные настольным баталиям: «Война на полу» и «Битвы солдатиков».

Звали этого англичанина Герберт Уэллс — мы его хорошо знаем по эпохальным фантастическим романам «Человек-невидимка» и «Машина времени». Именно Уэллс применил обыкновенный шестигранный кубик для подсчетов попаданий промахов, брони и психологических тестов оловянных армий.

Пройдет 70 лет, и его система станет основой для знаменитой «Вселенной Боевого Молота» — миров «Warhammer» английской фирмы *Games Workshop*.

Как играют в варгейм?

Говоря далее о варгеймах, мы будем иметь в виду коммерческие настольные игры. Их основное отличие от профессиональных штабных игр — отсутствие посредника. Вместо него выступают правила: от 4 до 300 страниц документации, которую обычно следует внимательнейшим образом изучить, прежде чем приступать к игре.

В качестве армий оппоненты используют выставляемые на стол фишки. Выглядеть фишки в разных играх могут по-разному: от картонных кружков до детализированных пластиковых или оловянных фигурок. Одна фишка может обозначать войсковое соединение или одиночного бойца.

Противники ходят по очереди, строго придерживаясь правил. Руководства описывают особые способности представителей различных родов войск на игровом столе, их характеристики, правила перемещения, стрельбы, рукопашной схватки, нанесения урона. Вероятность того или иного действия рассчитывается при помощи игровых костей.

У всех варгеймов есть общая черта — они *походные*. Но это очевидно — «реальное время» симитировать можно лишь на компьютере. Для удобства ходы в настольных варгеймах разбиты на фазы: движение, стрельба, рукопашная, магия и так далее

История или фэнтези?

Все современные варгеймы делятся на две группы: исторические и неисторические, а последние — на фэнтези, научно-фантастические и даже юмористические.

Настольные баталии изначально задумывались как симуляция исторических процессов. Любый желающий мог вообразить себя Наполеоном или Жуковым и у кухонного стола пережить неповторимый миг славы, когда враг бежит и трубят победу!

Человек, играющий в исторические варгеймы, интересуется военной историей и знает подробности любимого сражения. Верно и обратное утверждение: интерес к военной истории может появиться после игры с другом.

Потом человек может задуматься: а что если?..

Сначала вопросы носят вполне исторический характер: а что если Груши успел бы на поле Ватерлоо раньше Блюхера? Французские рыцари не стали бы пороть горячку и атаковали англичан при Креси не вечером того же дня, а на следующее утро? Мудрые разработчики настольных варгеймов обычно включают в набор правил несколько сценариев на тему «А если?..»

Для многих поклонников варгеймов подобных ответов было недостаточно — возник вопрос: «А если бы все происходило в другой вселенной?»



И вот в конце шестидесятых годов в мир исторических варгеймов ворвался Толкин, а затем — научная фантастика. Так появились неисторические игры, хотя от исторических их правила не слишком отличались.

Варгеймы как повседневное хобби

Огромный пласт варгеймерского хобби составляет работа по созданию собственной армии из «солдати́ков», которые называются «миниатюрами». Наибольшее распространение получили фигурки высотой 25—32 мм. Они монтируются по 1—4 солдата на одной подставке и изображают роту, батальон или полк. Настоящие коллекционеры собирают свои армии всю жизнь.

Увлекающийся варгеймер — это историк, моделист и художник в одном лице. Для того чтобы боец вашей армии производил впечатление на зрителей, миниатюру придется собрать, загрунтовать и тщательно покрасить. Существует множество конкурсов по покраске моделей (например знаменитый мировой конкурс «Golden Demon»). Для большинства игроков коллекционирование и роспись армий сродни искусству.

Настольные военно-тактические игры — это и поединок умов, и общение.

Своеобразный клуб по интересам формируется вокруг определенной игровой системы. Как правило, увидев миниатюру, например средневекового рыцаря, темного эльфа или космодесантника, человек влюбляется в нее и в игру, к которой она принадлежит, и начинает сбор информации. Потом приобретает стартовую армию, краски и кисти, и через месяц-другой войска начинают свой боевой путь. Со временем армия будет расти и перестанет уместаться на одну полку.

Мастерство полководца шлифуется на турнирах, которые проходят в клубах или дома у приятеля. Помимо однодневных турниров, устраиваются длительные кампании, участие в которых сопоставимо с переживаниями за собственные войска на настоящей войне.

Если вы решили стать варгеймером, готовьтесь к тому, что домашние могут не понять вашего «увлечения солдатиками», а постоянные поездки с чемоданами, полными миниатюр, научат вас не печалиться от вида расколотой фигурки... Но все напасти с лихвой компенсируются радостями от побед, интересными встречами и полученным опытом.

Обзор используемых игровых систем

Занятия в клубе проводятся с использованием нескольких игровых систем (ИС) различного уровня сложности, краткое описание которых представлено ниже.

«Эпоха битв» (ЭБ). Военно-историческая игровая система отечественного производства, разработанная фирмой «Звезда» для возрастной категории от 10 лет.

Занимает лидирующее место среди ИС исторической направленности.

Включает в себя ряд самостоятельных настольных военно-тактических игр, таких как «Наполеоника» (1812—1815 годов), «Средние века», «Сегун», «Ледовое побоище», «Античность», «Римская империя».

Занятия в клубе проводятся с использованием ВТИ «Наполеоника», позволяющей реконструировать исторические сражения периода 1812—1815 годов, а так же ВТИ «Римская империя».

Отличается прекрасной проработкой миниатюр масштаба 1:72 (28 мм), хорошей продуманностью правил игры с тремя уровнями сложности — от простых (1-й уровень, для начинающих) до самых сложных (3-й уровень, с имитацией погодных условий).

Фирма «Звезда» осуществляет постоянную поддержку клубов и игровых сообществ, регулярно проводятся турниры и чемпионаты.

«Warhammer Fantasy Battles» (WHFB). Самый массовый варгейм в жанре фэнтези, производится английской компанией *Games Workshop*. На настоящий момент издана уже седьмая редакция правил, также доступен русский перевод.

Детализированный мир «Боевого молота» появился в 1984 году в виде настольной ролевой игры. С точки зрения суровой военной истории, WHFB — скорее приключение, чем война. Рассчитанный на юных поклонников, WHFB поражает богатством красок, эпох, рас и... тактической упрощенностью ведения войны на столе.

Правила сбалансированы, кроме того, WHFB — это самый богатый выбор миниатюр и армий. Пятнадцать различных рас и, соответственно, пятнадцать «Книг армий» (включая демонов, вампиров, гномов, эльфов), по три-четыре спецперсонажа



на каждую армию, широчайший выбор ведения боевых действий — от забрасывания противника камнями и дротиками до магии и расстреливания из пушек. Правила по магии и волшебству — самые продуманные из всех фэнтези-варгеймов.

Обеспечивается массовая поддержка турниров разного уровня, вплоть до Чемпионатов мира.

«Confrontation». Фэнтези-варгейм производства французской компании *Rackham*.

Новичкам и тем, кто не может позволить себе армию в двести сотни миниатюр, как в WHFB, можно порекомендовать «Confrontation» («Конфронтацию»).

Для игры достаточно 6—10 миниатюр, так как это скирмиш-игра (от англ. «skirmish» — стычка).

Фигурки «Конфронтации» просто великолепны!

Из-за того, что авторы игры выбрали отличный от обычного масштаб, фигурки имеют в среднем больший размер. Вследствие этого миниатюры превосходно детализованы, и даже просто любоваться ими — сплошное удовольствие.

Французские художники разработали свой собственный, неповторимый стиль покраски миниатюр, и фигурки выглядят замечательно даже по сравнению со многими известными играми.

Правила «Конфронтации» в своем роде уникальны. В обычных военно-тактических играх игроки по очереди действуют своими армиями.

В «Конфронтации» же действия игроков постоянно перемежаются, все время держа игроков погруженными в игру и не давая заскучать.

Детский психологический коллектив «ИНТУИЦИЯ»

В Центре Образования № 1477 шестой год действует детский психологический коллектив «Интуиция». Группы набираются из 6—8-х и 9—11-х классов. Занятия проводятся один-два раза в неделю. Создателем и вдохновителем «Интуиции» являюсь я, **Олеся Аркадьевна Жданова**.

Зачем ходить на кружок и что там делать? Этот вопрос может задать себе каждый ребенок, и будет прав.

Мне как психологу ответить на вопрос, чем мы будем заниматься, очень сложно, потому что каждый коллектив — это уникальная группа. Содержание занятий мы обдумываем сами в начале учебного года.

Вот, например, чем мы занимались в прошлые годы:

- учились по почерку человека определять его характер;
- пытались толковать «вещие» сны;
- исследовали мифы о различиях между мужчиной и женщиной, искали пути сближения;
- придумывали собственные психологические тесты;
- играли в настольные игры по развитию памяти и логики;
- решали задачки для ума, стремясь к совершенству;
- организовывали акции в школе;
- рукодельничали, учились созидать;
- развивали творческие способности и актерское мастерство;
- смотрели и обсуждали актуальные фильмы;
- а также многим другим.



Как у любого коллектива, в ДПК «Интуиция» есть свои правила. Итак, кто такие **МЫ**?

МЫ не претендуем.

МЫ не забудем.

МЫ не скучаем.

МЫ не они.

МЫ не «что»... **МЫ** — нечто!

МЫ не обещали, что будет легко.

МЫ не ссоримся. Мы строим конструктивный диалог.

МЫ не больше, чем **МЫ**, но не меньше, чем детский психологический коллектив.

МЫ не боимся начинать и делать большие дела.

МЫ не разделяем и не властвуем.

МЫ не такие!

МЫ не отказываемся от своих слов!

МЫ не бездействуем.

МЫ не будем молчать.

МЫ не разрушаем, а созидаем.

МЫ не стоим на месте. Мы — это движение!

Если тебе любопытно, есть интерес, если ты хочешь с пользой провести свободное время и поработать над своим развитием — приглашаю записаться в ДПК «Интуиция»!

Каждый будет услышан, найдет что-то для себя и не будет стоять на месте.

С улыбкой, Олеся Аркадьевна
Кабинет психологии № 415

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ МАРАФОН

Мыслящий ум не чувствует себя счастливым, пока ему не удастся связать воедино разрозненные факты, им наблюдаемые.

Д. Хевеши

С 2010 года в Центре образования № 1477 запускается Интеллектуальный марафон среди учащихся 9—11-х классов.

Школьный марафон дает каждому учащемуся возможность:

- продемонстрировать приобретенные умения и навыки;
- проявить интеллектуальные и творческие способности;
- раскрыть многогранность своих интересов;
- определить уровень своих способностей;
- расширить кругозор;
- познакомиться с таким видом работы, как олимпиада.

Организация Интеллектуального марафона проходит в три этапа:

Октябрь, Игра 1 В соревновании участвуют все 9-е классы, затем 10—11-е классы.

Январь, Игра 2 9-е классы, затем 10—11-е классы.

Апрель, Игра 3 Заключительное соревнование 9-х, а затем 10—11-х классов.

Большинство заданий «Интеллектуального марафона» рассчитаны на применение стандартных знаний в нестандартной ситуации. Вопросы по каждому предмету построены на межпредметной основе.

Класс, набравший максимальное количество баллов по результатам трех игр, объявляется победителем, награждается ценным призом и дипломом. Классы, занявшие второе и третье места, получают почетные грамоты.

До встречи на Интеллектуальном марафоне!

Олеся Аркадьевна Жданова

Номер подготовлен издательством московского центра образования № 1477. Главный редактор Владимир Погодин. Редакционная коллегия: Ирина Попова, Валерия Жук, Анастасия Горбачева. Техническое редактирование, верстка и дизайн: Станислав Валишин. Корректор Тикки Шельен. Подписано в печать: 30.09.2010 г. Тираж 50 экз.

В номере использованы изображения из открытых источников и работы собственных фотографов. Перепечатка материалов строго разрешена.

E-mail газеты: unita.press@gmail.com